



**Un spectacle
du
collectif Projet D**

Un Animal, des animals

**spectacle jeune public à partir de 6ans
théâtre d'image et marionnettes**

**Tentatives de réflexion philosophique sur la place de l'espèce humaine
dans le règne animal**



Nos intentions:

Les jeunes humain.es ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures et les animaux fantastiques. Qu'est ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient petit.e? Cette perte de sensibilité aux autres vivants constitue probablement notre expérience la plus tangible de la crise écologique.

Pour créer un futur désirable il faut d'abord l'imaginer. Pour nous le spectacle vivant a cette responsabilité, celle d'imaginer d'autres relations au monde. Chaque création portée par le collectif Projet D est empreinte de cette « respons(h)abilité » (cf :Donna Haraway).

Le théâtre peut-être un espace-temps pour faire un pas de côté et questionner nos comportements et notre environnement. *Un Animal des Animals* est un spectacle où l'on essaie de regarder d'un autre oeil les espèces avec lesquelles nous cohabitons, un spectacle qui parle d'éthique sans faire la morale. Nous embarquons le public dans un nouvel ordre des choses où l'humain ne se situerait pas au dessus des autres animaux mais parmi eux, avec toutes les questions que cela soulève. Ce spectacle est une invitation à penser comme les animaux que nous sommes.

L'art n'a pas le pouvoir d'arrêter la catastrophe climatique en cours mais il peut servir de méthode pour explorer d'autres possibles, il peut valoriser l'imagination et encourager une approche sensible. Imaginer davantage afin de mieux agir. Une tentative de réflexion philosophique avec les plus jeunes est une piste pour une évolution vers un plus grand respect des vivants et notamment des animaux non humains. En convoquant l'éthologie et en évitant tout anthropomorphisme nous tenterons de nous mettre en lien avec les autres habitant.es de la terre afin de développer de l'empathie, du respect, et des responsabilités envers le Vivant. Avec ce spectacle nous avons une réelle envie de nous adresser aux enfants pour célébrer notre animalité. Sentir ses poils, sa peau et imaginer avoir des écailles, des plumes, s'émerveiller des autres êtres vivants et s'émerveiller d'être vivant.

Ce spectacle est né de la rencontre entre le **collectif Projet D**, collectif de marionnettistes et la plasticienne **Simone Découpe**.

Comment construire un spectacle aujourd'hui, en tant qu'observateur-ice de nos propres dérives? C'est l'une des grandes questions qui anime le collectif Projet D qui tire un fil sur lequel perlent les gouttes des engagements passés et futurs, entre des narrations qui se racontent et la déconstruction onirique d'univers en chute.

Le travail de Simone Découpe quand à lui est un grand bestiaire disséqué au scalpel. Ses dentelles de papier, ses animations en stop motion sont doucement cruelles, elles prennent des formes minutieuses et structurées, pleines de détails mais dont la représentation figurative est plus crue et directe, questionne nos rapports au Vivant.

Chloé Ratte aka Simone Découpe fait partie du collectif Projet D depuis le début, elle participe à différents projets mais jamais aux créations collectives, occupée par son travail de plasticienne. Depuis plusieurs années une envie de croiser l'univers plastique de Simone avec le travail du collectif se faisait sentir et c'est bien évidemment avec cette thématique que la co-création nous est apparue comme évidente.

Un Animal, des Animals a un souci didactique mais se veut surtout une fenêtre sur un imaginaire d'exploration d'autres relations possibles. Sans jamais oublier la dimension ludique qui sera amenée par un théâtre d'images. Ce projet développe une forme théâtrale où les arts plastiques ont une part importante dans la création. Le langage visuel et plastique est au centre du travail d'écriture scénique, les mots sont rares et les interprètes au second plan.

Au delà d'une narration et affranchi de jugement, nous souhaitons nous adresser aux enfants en tant que public mais également à leurs accompagnant.es adultes, afin de pouvoir créer une base de discussion intergénérationnelle après la représentation.

Nous n'arrivons pas avec des réponses, mais avec des questions. Nous voulons éviter l'écueil de s'adresser aux plus jeunes à travers la position d'adultes sachant. Avec des images ludiques et poétiques, nous souhaitons suggérer au public des interrogations qui nous traversent et sans apporter de réponses faciles dans un monde complexe. L'humain est-il un animal comme les autres ? Comment sensibiliser sans moraliser ? Comment penser le bien être animal sans faire de prosélytisme pour le veganisme ? Existe-t-il des espèces tuables ? Devons-nous conserver les animaux en voies de disparition dans des zoos ? Devons nous porter le deuil des espèces éteintes? Comment célébrer notre animalité ?

À quoi ça ressemble?

Marionnettiste et plasticienne nous défendons un théâtre visuel. Dans ce spectacle se côtoient cinéma d'animation, marionnettes sur table, costume habitable, paysages miniatures, objets manipulables et création sonore.

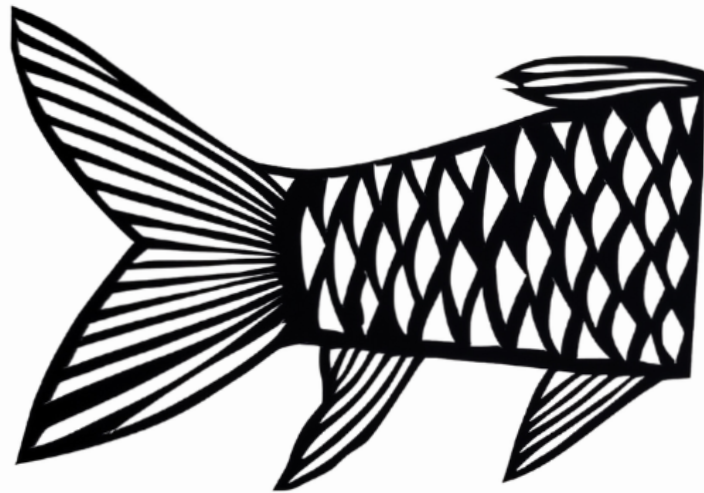
Sur scène deux animaux humains ouvrent des boîtes d'où se déploient différents univers ludiques. Comme dans les précédents spectacles du collectif, nous ne cachons pas la réalité technique et d'installation : nous sommes tantôt technicienne-s tantôt manipulateur-ice-s et glissons dans les scènes comme on jouerait à jouer. Le jeu peut s'arrêter quand on le veut, on peut ouvrir plusieurs boîtes en même temps dans un moment de folie, comme un jour pluvieux où l'on enchaînerait plusieurs jeux de société.

D'une boîte sort un costume d'animal poilu que l'on revêt pour danser comme si on paradait dans la forêt. En s'inspirant des costumes habitables du Shishimai japonais ou du Schnappviecher du Tyrol italien, nous chorégraphions des mouvements imitant la corporalité animale pour célébrer une certaine joie sauvage. Dans une autre boîte se trouve un quizz pour associer chants et noms d'oiseaux. Dans une troisième il y a tout pour jouer à faire la cuisine, ustensiles et recette du homard à l'américaine. Rodriguo Garcia a torturé un homard sur scène, ici le homard se rebellera et échappera à son destin d'aliment. Éléments de jeu, les boîtes participent à la scénographie et deviennent par moment surfaces de projection. Toutes ces scènes convoquent tour à tour l'empathie, la cruauté, la joie, le recueillement et la beauté. L'univers visuel de cette création, pensé en noir et blanc, est créé par la plasticienne Simone Découpe.



La construction des images, de l'univers visuel précède le travail scénique. L'écriture du spectacle se fera au plateau avec des allé-retours à l'atelier de construction, tout débutera par les propositions d'images de Simone Découpe. Nous nous en saisiront comme d'une matière pour créer les différents niveaux d'écriture. Comme dans les précédents spectacle du collectif c'est l'expérimentation au plateau qui permet le jaillissement de la narration.

Ce spectacle arrive après plusieurs grosses productions d'un désir de projet plus léger, avec moins de personnes en tournée, avec un décors minimal et tout terrain. Ne pas se déplacer avec plusieurs véhicules, demander des caterings végétaliens, construire avec de la récupération ou des matériaux peu polluants pour raconter nos histoires avec cohérence est une démarche que nous souhaitons embrasser et développer.



« Comme le souligne Jacques Rancière dans *Le spectateur émancipé* (2008), la culpabilité née de la prise de conscience ne se traduit pas aisément en un changement de représentations et en une décision d'action chez le spectateur. La plupart du temps, la culpabilité générée perdure simplement comme un état diffus, qui, associé à un sentiment d'impuissance, amène à se détourner finalement de ces questions. Ce n'est pas la prise de conscience culpabilisante qu'il s'agit de viser : nous avons tous conscience, à des degrés divers, de la destruction irrémédiable des forêts primaires, de la pollution des océans, de la disparition d'innombrables espèces animales et végétales – et cela n'entraîne pas de transformations de nos liens envers la nature.

Autrement dit, face à l'impuissance de la culpabilité à reconstruire nos relations au vivant, c'est d'un autre art dont nous avons besoin : un art de la réconciliation, comme il existe une « écologie de la réconciliation » (Rosenzweig, 2003). Il s'agit de s'interroger sur ce que

l'art peut, non pas dénoncer, mais faire advenir dans notre sensibilité, et dans nos relations effectives au vivant (Shepard, 1996), grâce à ses puissances reconstructrices. Si la crise écologique est d'abord une crise de la sensibilité, alors l'art constitue la puissance majeure pour agir sur ce champ de l'existence individuelle et collective. »

Enrichir notre sensibilité au vivant par l'art : la crise Écologique comme crise de la sensibilité, Estelle Zhong Mengual

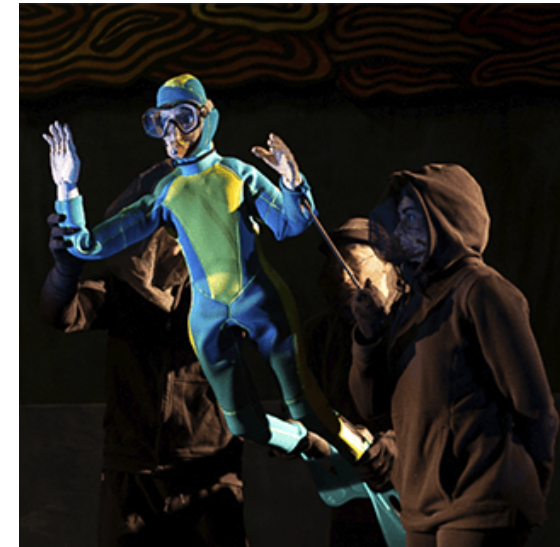


QUI?

LE COLLECTIF PROJET D

Le Projet D est un collectif créé par sept marionnettistes. Elles se sont rencontrées lors de leurs études, dans la 8ème promotion de l'école Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Installé.es depuis 2011 dans le Jura, à la Cartonnerie de Mesnay, où elles ont construit leurs ateliers, le collectif invente différentes formes de constructions horizontales. Spectacles écrits à plusieurs mains, ateliers donnés pour différents publics, fêtes éphémères ou projets de territoire, le Projet D exerce l'art de la marionnette sous toutes ses formes et dans différents contextes.

Dernières représentations de BARRAGE BARRAGE : Festival les Z'Accros d'ma rue / Nevers > **4 Juillet 2025**, La Nef / Pantin (93) > **5 Juillet 2025** Éclat(s) de rue / Caen > **19 Juillet 2025** Festival de Phalsbourg > **24, 25, 26 juillet 2025** Festival l'aveugle jardin > **31 août 2025** Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes / Charleville- Mézières > **19-21 Septembre 2025**





Simone Découpe est une artiste pluridisciplinaire.

Son travail consiste à ajourer une matière, le papier, pour le rendre encore plus fragile qu'il ne l'est. Toutes les découpes sont réalisées à la main, traditionnellement, travail d'orfèvre ou d'artiste obsessionnelle?

Avec le théâtre d'ombre comme point de départ pour créer décors et silhouettes, son travail s'est par la suite rapprochés des formes traditionnelles du découpage (scherenschnitt, papel picado, Jiǎnzhǐ ...) qui lui ont permis de développer une identité plastique propre. Cela en tissant des liens entre autre avec les métiers de la dentelle traditionnelle française. Elle réalise des fresques grâce au découpage de grands pochoirs et crée également des décors pour différentes compagnies de théâtre. En 2022, l'aide individuelle à la création de la DRAC Bourgogne Franche-comté lui permet de développer un travail d'animation en stop motion en papier découpé.

Expositions/projets marquants: exposition Halle Saint Pierre, grande installation pour le Millénaire de la ville de Caen, Fresque sur le CDN de Besançon, travail en cours avec le Louvre Lens, exposition au musée de la dentelle de Chantilly...



L'ÉQUIPE de création

Chloé Ratte ana Simone Découpe - *plasticienne/marionnettiste*



Après un DEUST théâtre à l'Université de Franche-Comté de 2004 à 2006, Chloé intègre la 8ème promotion de l'ESNAM à Charleville-Mézières de 2008 à 2011. Elle participe ensuite à la création du Projet D, elle crée et joue dans le spectacle Pose Ton Gun et Pied de Biche. En parallèle elle est interprète dans le spectacle Les Encombrants font leur cirque du Théâtre de la Licorne (2012). Depuis 2016, elle développe son travail d'artiste plasticienne sous le pseudonyme Simone Découpe (papier découpé, pochoir, sérigraphie...). Elle expose ses dentelles de papier notamment à la Halle Saint Pierre à Paris (2021), ou encore au Théâtre Mouffetard à Paris (2022). Elle réalise des scénographies pour les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, la metteuse en scène Kathleen Fortin et crée des vidéos d'animation en stop motion. Elle participe à 4 résidences mission dans les Hauts de France (CLEA) et développe des projets artistiques avec tous types de public (scolaires, INSPE, IRTS, IME, milieu carcéral, centres sociaux, hôpitaux, médiathèques...). Depuis 2025 elle dirige la formation DEUST théâtre à l'Université de Franche-Comté.



Simon Moers - *Marionnettiste*

Simon Moers se forme à l'interprétation dramatique à l'INSAS, à Bruxelles, puis poursuit ses études à l'ESNAM de Charleville-Mézières. À la fin de ce cursus, en 2011, il co-fonde le collectif de marionnettistes *Projet D*, basé dans le Jura français. En 2016, en partenariat avec l'artiste-sculptrice Coline Rosoux, ils créent la compagnie belge *Minigolf Show Club*. Simon travaille également depuis 2011 avec l'artiste Simon Delattre et la compagnie *Rodéo Théâtre*. En 2019 il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto et développe depuis plusieurs projets franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi. À l'automne 2023, en parallèle de son occupation de marionnettiste, Simon obtient un diplôme de conseiller funéraire. Il participe depuis au collectif Label Mort de Besançon qui organise des événements, des actions artistiques et de sensibilisation autour des thématiques du funéraire.



Romain Landat - Constructeur

Romain commence sa formation en s'initiant au travail du bois et obtient un diplôme d'ébéniste en 2006, à Revel et poursuit avec le Théâtre aux mains nues à Paris, de 2007 à 2008. Il intègre ensuite la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières, de 2008 à 2011. À l'issue de cette formation, il participe à la création du collectif PROJET D. Il crée, construit et prend part aux spectacles suivants: *Sous Vide*, *Carbone*, *The Punch and Judy show*, *La Traque* et *Lafleur et Sandrine sont dans la Rue*. En 2014 il fonde avec Marine Roussel et Maelle Le Gall la compagnie Kiosk Théâtre et met en scène *Wunderkammern*, spectacle / installation autour des cabinets de curiosités. Il co-crée également la Cie Les frères Dujardin et leur premier spectacle *Petits polissons* (2015), puis *L'impasse* (2018). Il est de plus interprète pour la Cie L'Ateuchus et constructeur pour la Cie Tryciclique Dol. Depuis 2021, il travaille avec le collectif 3615 Senor.



Luce Amoros - Création sonore

Après un Bac option théâtre à Strasbourg et un DEUST art dramatique à Besançon, elle intègre la 8e promotion de l'ESNAM à Charleville, de 2008 à 2011. A l'issue de la formation, elle participe à la création du Projet D, et conçoit en collectif les spectacles *Carbone*, *Pose ton Gun* et *La Traque* dans lesquels elle joue également. Elle signe la création sonore de *Sous Vide* (Projet D, 2016), *De fil en aiguille* (Erika Faria, 2015) et *Harmonie* (Cristina Iosif, 2017). Elle est également interprète dans *Quatre Soleils* et *La Tortue de Gauguin* de la Cie Lucamoros (2013 et 2018), *Ou je vais quand je ferme les yeux* de la Cie Ches Panses Vertes (2015). Elle réalise avec Cristina Iosif en 2019, un dessin animé intitulé *Le Vestiaire des Poissons*. Elle écrit et chante dans le duo Lucetlucie (chansons démoralisante pour toute la famille). En 2024, elle se forme à la MAO.

L' ÉQUIPE D'ACCOMPAGNEMENT DU PROJET

Amélie Poirier - Regard extérieur

Créatrice pluridisciplinaire, elle reçoit une formation initiale en danse et théâtre avant de découvrir les arts de la marionnette. Elle se forme ensuite en partie à l'ESNAM de Charleville-Mézières, au sein du DESS en théâtre de marionnette contemporain de l'UQAM à Montréal, participe à la formation pour chorégraphes PROTOTYPE à l'Abbaye de Royaumont et suis actuellement un parcours en pratique somatique par le mouvement (Body Mind Centering). Au-delà des créations produites avec les Nouveaux Ballets, elle chorégraphie la pièce *le madisoning* (2018) pour la Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix et cocrée la pièce *bunker* avec le collectif la Cavale (pièce participative avec des ados, 2022). En parallèle, elle collabore avec des artistes issu.e.s des arts visuels sur la réalisation de films documentaires et la création d'une installation de vidéo-danse.

Anais Racca - Regard complice ethologie

Issue de l'éthologie et de la cognition comparée, Anais Racca a obtenu son doctorat en 2012 à l'Université de Lincoln (Royaume-Uni). Ses travaux portaient alors sur la perception des visages et des expressions faciales chez le chien, le loup et l'enfant. Soutenue par la Fondation Européenne des Sciences, elle a poursuivi ces recherches à l'Université de Budapest (Hongrie) puis l'Université de Vienne (Autriche).

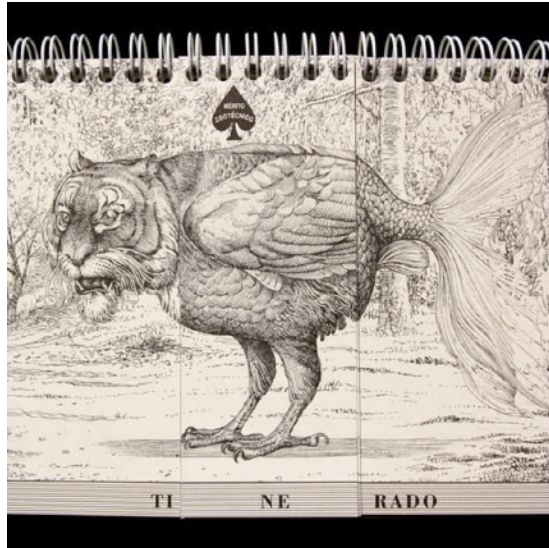
Attachée à la transmission des savoirs, elle est devenue professeure des écoles en 2014 et partage pendant 10 ans son temps entre l'enseignement primaire et supérieur.

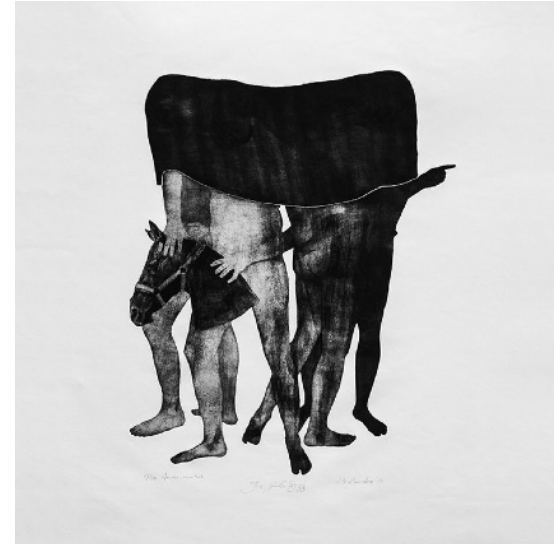
Depuis 2024, elle est post-doctorante à l'Université Marie et Louis Pasteur à Besançon, au sein du projet Sciences Cognitives Avec et Pour la Société (SCAPS), financé par l'ANR, qui vise à rapprocher le monde de la recherche en sciences cognitives et celui de l'éducation.

Stéphanie Ruffier - veille dramaturgique

Stéphanie Ruffier est professeure agrégée de Lettres et rédactrice spécialisée dans le spectacle vivant. Une rencontre impromptue avec le Théâtre de l'Unité l'amène à découvrir le Centre d'Art et de Plaisanterie, Scène nationale de Montbéliard, où elle se passionne pour les arts de la rue. Au cours d'études en littérature et en sciences politiques, elle s'intéresse à Brecht, aux écritures du réel, à la subversion et à la poétique de la rencontre en espace public. Elle enseigne actuellement le théâtre au lycée de Salins-Les-Bains et à l'Université de Besançon. Sillonnant les festivals, elle écrit pour Théâtre du Blog, L'Insatiable, Les Trois Coups, Canopé, l'Atelier 231, Chalon dans la rue... Suite à sa participation à un séminaire organisé par le Groupe ToNNe, elle collabore à un ouvrage consacré à la déambulation théâtrale et rédige l'appareil critique de la pièce *Les Tondues* (Périne Faivre) aux éditions Deuxième Epoque.

IMAGES INSPIRANTES





Planning des résidences



- Du 3 au 7 février 2025 (écriture) Maison Jacques Copeau
- Du 12 au 21 Novembre 2025 (construction /plateau) Le Sablier, CNMA, Dives sur Mer
- Du 2 au 6 février 2026 (plateau) Côté Cour, Scène conventionnée, art, enfance, jeunesse, Haute-Saône
- Du 9 au 13 mars 2026 (construction) La Cartonnerie de Mesnay
- Du 23 mars au 3 avril 2026 (plateau) Théâtre Massalia, Marseille
- Du 27 avril au 1er mai 2026 (plateau) Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
-
- Du 4 au 8 mai Espace Jéliote, CNMA Oloron Sainte Marie
- Du 18 au 22 mai 2026 Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon
- Du 21 au 25 septembre (plateau) Colombier des Arts (39)
- Du 5 au 16 Octobre 2026 (Plateau) La Minoterie Dijon
- 15, 16, 17 octobre Premières à la Minoterie Dijon

Coproductions :

- Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon
- Le Sablier, CNMA, Dives sur Mer
- La Minoterie, Scène conventionnée, art, enfance, jeunesse, Dijon
- Espace Jéliote, CNMA Oloron Sainte Marie
- Théâtre Massalia, Scène conventionnée, art, enfance, jeunesse Marseille

Avec le soutien de :

- Coté Cour, scène conventionnée art, enfance, jeunesse
- L'association Colombier des Arts
- Réseau Motifs *Marionnette* Objet Théâtre Île-de-France



Création: Collectif Projet D

Interprétation : Simon Moers et Chloé Ratte

Musique : Luce Amoros

Visuels: Simone Découpe

Décors: Romain Landat

Production: Noémie Dorchies

Diffusion : Claire Novelli

Regard complice dramaturgie : Stéphanie Ruffier

Regard complice éthologie : Anaïs Racca

Pré fiche technique:

Durée 45/50min

Jauge: 120/130 personnes

Temps de montage: 4h

Temps de démontage: 2h

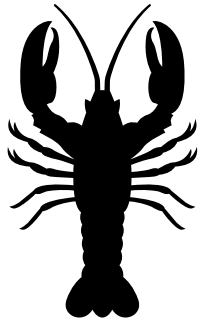
Taille de plateau : 6x6m (salle sombre)

2 interprètes/manipulateurices/technicien.nes

1 technicienne lumière et son



En parallèle du spectacle, des ateliers pédagogiques de cinéma d'animation et de théâtre d'ombre sont envisagés.



Planning de tournée

<15, 16, 17 octobre 2026 - La Minoterie, Dijon

<5 au 7 novembre 2026 - Théâtre Massalia, Marseille

<12 et 13 Décembre Festival PuppetShow Morez (Option)

<du 18 au 23 janvier 2027 - les 2 Scènes, Besançon

- 2 scolaires /jour mardi 19, jeudi 21 et vendredi 22

- 2 Tout Public/jour mercredi 20 et samedi 23

< 28 février au 7 mars 2027 -Coté Cour, Franche-Comté

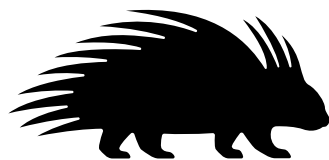
<24 au 28 mai 2027- Espace Jéliote, Oloron Ste Marie

< Juillet 2027 - Festival 2027 RECIDIVES, Dives Sur Mer, le Sablier



Teaser :

https://drive.google.com/file/d/1kOhUjLXAh-VJgW_nmro85Y5iQUP8Otx7/view



Collectif Projet D

La Cartonnerie
1 bis rue Vermot
39600 Mesnay

0673723350

Chargée de production et d'administration

Noémie Dorchies

coordination@projetd.fr

Chargée de diffusion

Claire Novelli

diffusion@projetd.fr

www.projet.fr

www.simonedecoupe.com

Bibliographie en cours

Un monde immense, Ed Yong

Animal, La Relève et la Peste

Billebaude, Sur la piste animale

Billebaude, Affronter la sixième extinction

Billebaude, L'animal imaginaire

Billebaude, Le Cerf

Billebaude, Le Lapin

Les Animaux célèbres - Michel Pastoureau

La petite encyclopédie illustrée des animaux les plus étonnants - Maja Safström

Yokainoshima - Charles Fréger

Le fan club des petites bêtes - Elise Gravel

L'écoféminisme en défense des animaux - Bahaffou, Lefort-Martine

Animal in motion, Jeff Muybridge

La Libération Animal - Peter Singer

Habiter en oiseau - Vinciane Despret

Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions? Vinciane Despret

Manifeste des espèces compagnes - Donna Haraway

Mort ou Vif, Pour une écologie du spectacle vivant - Julie Sermon

L'animal et la Mort - Charles Stepanoff

La vie des abeilles - Maurice Maeterlinck

Pour l'amour des bêtes - Jocelyn Porcher, C.Pelluchon

Vivre avec le trouble - Donna Haraway

Ainsi l'animal et nous, Kaoutar Harchi

Pister les créatures fabuleuses, Baptiste Morizot

Podcasts

Pas si bête, la chronique du monde sonore animale - France Inter

Bestioles - France Inter

