

LE PROJET D
PRÉSENTE

LA TRAQUE



UN SPECTACLE DE RUE
UNE ENQUÊTE

5 COMÉDIENS

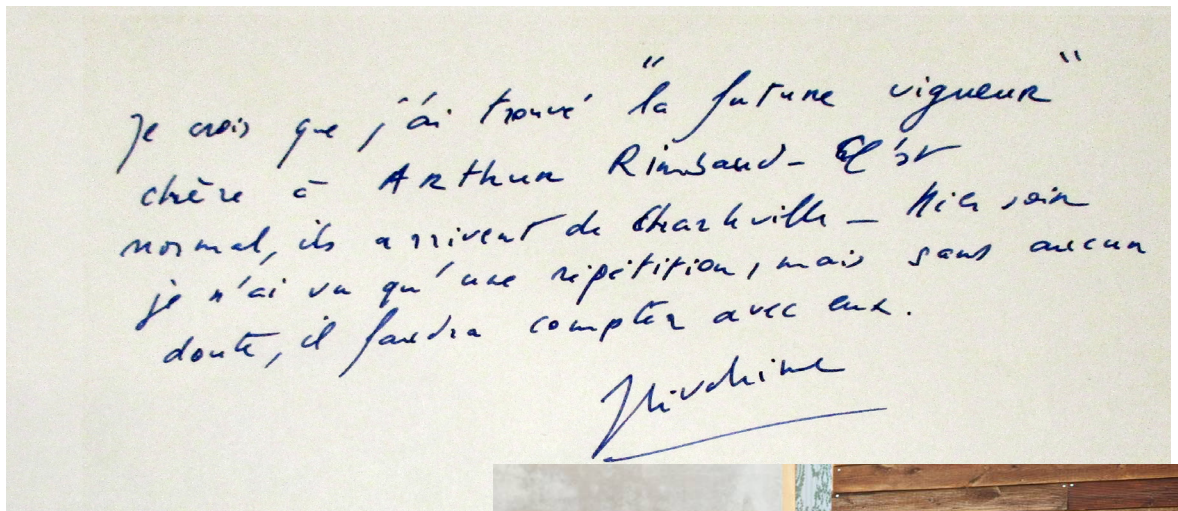
17 MARIONNETTES

La **TrAQuE** est le nouveau spectacle collectif du PROJET D.

La **TrAQuE** est un travail réunissant les spécialités et talents des membres du collectif, cette convergence étant souvent le point de départ de nos créations.

La **TrAQuE** est un spectacle où la marionnette est le principal outil de la narration, notre moyen de communication le plus familier. Ici nous utilisons des marionnettes de taille humaine et différentes techniques de manipulation.

**LE MOT DE
JACQUES LIVCHINE**



-LA NOTE D'INTENTION-

"CE QU'ON APPELLE AUJOURD'HUI "LES ARTS VIVANTS" EST ORIGINELLEMENT DE RASSEMBLER UN GROUPE HUMAIN AUTOUR D'UN MOMENT SYMBOLIQUE DANS LE BUT DE LUI RAPPELER CERTAINES CHOSES IMPORTANTES QU'IL RISQUERAIT D'OUBLIER" (Nicolas Roméas).

Nous avons commencé par mettre en commun nos questions, nos tergiversations, nos paniques et nos désirs. Nous avons essayé de trouver l'endroit où nos questionnements contemporains rencontraient les thématiques des mythes fondateurs. Nous nous sommes tournés vers la Tragédie comme on retourne vers un questionnement originel. Nous avons tenté de comprendre ses ressorts et ses nécessités pour s'en inspirer dans l'intention de faire ressortir ces "choses importantes" que nous voulons participer à rendre "inoubliables".

Nous avons peu à peu construit notre mythe, nos personnages et nos symboles : un groupe humain et une meute de Loups.

Le travail a ensuite consisté à jouer des métaphores et des situations que ces éléments de départ nous offraient. Ainsi nous jouons et manipulons les notions de civilisation et de sauvage, de peur et de désir face à ce qui est étranger, d'héritage et de libre arbitre.

- COMMENT NE PAS NÉGLIGER L'IMPORTANCE DES CHOSES QUI NOUS ONT CONSTRUITS SANS EN ÊTRE PRISONNIER ?

- COMMENT CONSTRUIRE NOTRE LIBERTÉ AU SEIN DES CARCANS QUI NOUS BERCENT ET NOUS ÉLÈVENT ?

- COMMENT PRÉSERVER ET REVENDIQUER NOTRE SAUVAGERIE CRÉATRICE AU SEIN D'UNE SOCIÉTÉ QUI TEND À UN IDÉAL DE CALME UNIFORMITÉ ?

Telles sont les questions qui ont guidé la création de La **TrAQuE** et qui se posent à nous, en tant que groupe, en tant que marionnettistes et en tant qu'individus.

Entre les murs étroits d'un huis clos, nous construisons et érigeons nos héros fragiles, mais combattifs, qui ne tarderont pas à les écarter, ces murs, pour faire face à leur nouvelle et jouissive liberté.

Parce que "Le théâtre doit nous empêcher d'échapper aux questions qui se posent à nous" (E. Bond), nous avons l'intention de mettre les pieds dans le plat et les mains dans nos marionnettes pour formuler et partager ces questions en créant La **TrAQuE**.

LA TRAQUE

La **TrAQuE** sera jouée dans la rue. L'idée de jouer avec des marionnettes en extérieur n'est pas nouvelle.

Parce que PROJET D souhaite relancer une énergie, une dynamique, qui s'est perdue avec le temps.

Parce que le rapport avec le public est différent, plus intime.... Une démarche volontariste nous anime en particulier, qui consiste à aller au devant des gens, en posant nos tréteaux dans leur environnement familier, une place de village, un parking, un jardin public.

GRAMMAIRE

Sur notre chemin, nous avons croisé la grammaire et elle s'est avérée d'une grande aide dans nos questionnements. C'est pourquoi nous l'avons élue dramaturge du spectacle. Elle nous a dicté les différents actes et leur enchaînement.

Le spectacle se divise donc en 6 actes nommés **Je, Tu, Elle, Nous, Vous, Ils.**

Les pronoms sont les personnages principaux Je, Tu et Elle deviennent **Jeanne, Tom et Eve.** C'est autour d'eux que se tissera notre intrigue.

La Traque est un huis clos ayant lieu dans l'auberge d'un petit village. On apprend que le village se fait encercler par les loups.



SYNOPSIS

Pour faire face à cette menace Madame le Maire et son comité mettent au point un ensemble de mesures de sécurité. L'une de ces mesures est de faire appel à une chasseuse professionnelle étrangère, le dernier chasseur du village ayant été tué par une louve des années auparavant.

Sa veuve tient l'auberge avec sa fille.

L'arrivée des loups et de la chasseuse étrangère bouleverse le quotidien de ce village et va agir à la manière d'un révélateur.

Toute l'intrigue a lieu pendant une journée, dans l'auberge on assiste à une réunion d'urgence des villageois, une fête d'anniversaire, une histoire amoureuse, un meurtre, un tribunal populaire...

Le **protagoniste principal** de chaque scène est un **acteur**. Les autres personnages sont figurés par des marionnettes. Dans les scènes, tout est toujours raconté du point de vue de l'acteur principal, le héros de la scène.

LES MARIONNETES

Les scènes sont rejouées plusieurs fois et pour chaque scène, le personnage principal (héros du moment) change. Il est remplacé par son double marionnette et un autre protagoniste principal prend la place.

Grâce aux marionnettes, les règles du temps et de l'espace sont bousculées. Un moment peut être séquencé, ou ralenti, comme si la courbe du temps se pliait à la vision subjective du personnage.

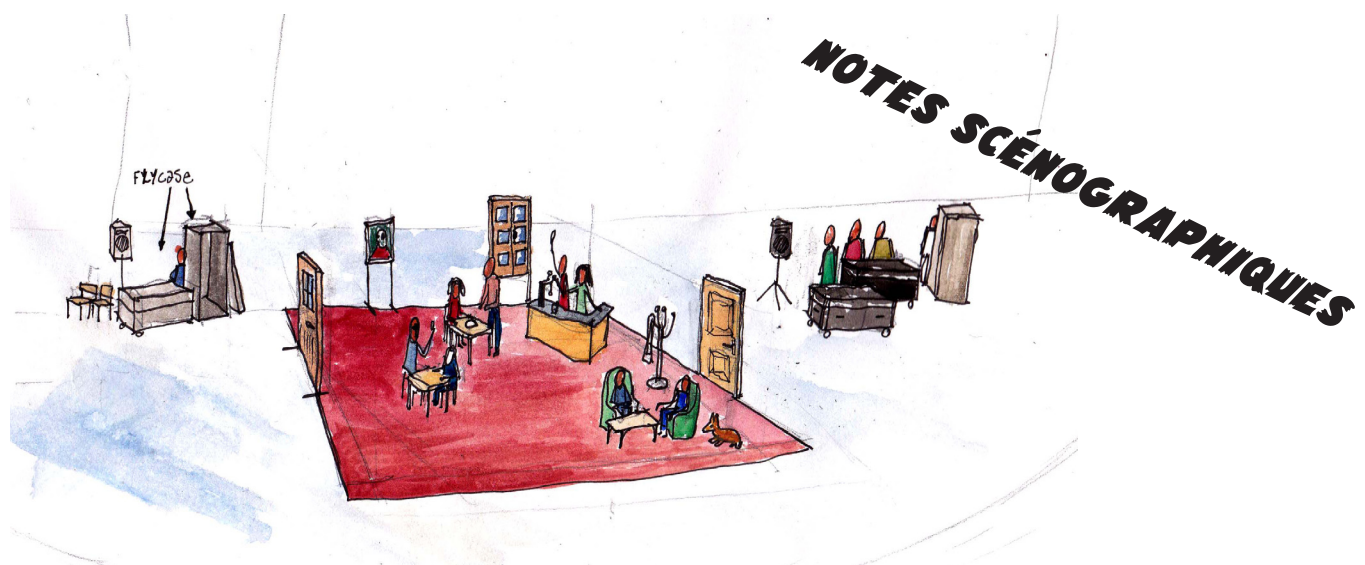
Le spectateur devient alors détective et témoin de chaque motivation et de chaque acte qui mèneront à la suite de l'histoire. Dans cet univers intersubjectif, nous questionnons les notions d'objectivité et de vérité.

LES CODES DU CINEMA

Nous utilisons les outils propres au cinéma. L'intrigue se raconte sous la forme d'une enquête policière. Les spectateurs pourront en attraper les indices au fur et à mesure de son déroulement.

L'esthétique globale (décors, musiques...) est fortement inspirée de l'univers du cinéma, entre le film noir, le western, et la comédie musicale.

C'est une histoire à suspense, ou le spectateur devra, à chaque scène se munir des clés proposées pour en comprendre le dénouement.



L'espace scénographique se crée dans un espace extérieur, il est composé d'un espace de jeu cadré et conventionné, d'un espace «coulisse» de chaque côté de l'espace de jeu.

L'espace de jeu est pensé comme un décor de cinéma qui passe de l'espace bar à un espace chambre. Ce décor en carton-pâte est créé à partir des fly-cases présents en coulisse. Dessus, y sont ajoutés les «faux» éléments construits et patinés.

C'est dans cet espace que se joue la narration du spectacle, la «trame».

Les coulisses, à vue de chaque côté de la «scène», sont les espaces de stockage des fly-cases, décors et mannequins, c'est dans cet espace que l'histoire «hors champs» se joue, celle entre les manipulateurs. Les manipulateurs se changent et se maquillent à vue, pour devenir «acteurs», et redevenir manipulateurs.

La régie est présente sur scène également. Les manipulateurs s'y passent le relais.

Les 17 marionnettes du spectacle ont été construites à l'échelle 1 de sorte à ce qu'elles se confondent avec les acteurs manipulateurs.

LES MANNEQUINS



Les mannequins sont conçus sur une base fixe, ils restent debouts et sont manipulés de façon non continue. ils peuvent rester dans une position fixe choisie. Ce type de marionnette nous permet de varier les modes et les rythmes de la narration. Nous pouvons ainsi les traiter non comme des marionnettes portées «classiques», mais comme des présences qui dessinent l'espace. Les mannequins jouent les habitants, certains sont figurants, d'autres personnages importants.

LES PERSONNAGES

LES MARIONNETTES

Pour certains personnages, nous avons besoin d'un type de manipulation plus classique : en temps réel et qui puisse être plus complexe. C'est pourquoi, quelques personnages sont construits en marionnette portée, manipulées par 2 ou 3 personnes.



Le loup est également un personnage important de ce spectacle. Il est manipulé par 3 marionnettistes.



LES ACTEURS

Les rôles de Jeanne, Tom et Eve sont interprétés par 3 comédiens, qui alternent entre l'interprétation de ces personnages et la manipulation des mannequins et marionnettes.

Le jeu se tisse entre êtres inanimés et animés. Nous voulons faire de nos marionnettes une surface de projection du vivant plutôt que son imitation.



LES COSTUMES

Les costumes des 17 personnages prennent une place très importante. Nous avons fait appel à trois costumières, qui ont travaillé sur les costumes des manipulateurs, des personnages principaux (et leur double) ainsi que sur les mannequins.

LUCE AMOROS AUGUSTIN

Après un Bac option théâtre à Strasbourg et un DEUST art dramatique à Besançon, Luce intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, elle participe à la création de la Cie PROJET D. Elle participe à la création de Carbone (2012) et Pose Ton Gun (2014). Elle est en parallèle interprète, peintre et musicienne pour la Cie Lucamoros (Strasbourg), dans Quatre Soleils, (2013). Elle joue également dans Ou je vais quand je ferme les yeux (2015) de la Cie Ches Panses Vertes.

L'ÉQUIPE

ERIKA FARIA DE OLIVEIRA

Née en Afrique du Sud, Erika se forme au Portugal à l'Ecole d'Arts et Métiers du Spectacle de Lisbonne, en spécialisation Costume. Elle intègre ensuite la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, elle participe à la création de la Cie PROJET D, tout en réalisant son premier spectacle, De Fil en Aiguille, en compagnonnage avec la Cie Arketal (Cannes). Elle co réalise The Punch and Judy Show et participe à la création de Carbone (2012) et Pose Ton Gun (2014). Depuis 2013, elle joue dans le spectacle l'Homme qui plantait des Arbres de la Cie Arketal.

MARIE GODEFROY

Après une Licence de Philosophie, des études au Conservatoire de Théâtre d'Amiens, et une formation au Théâtre aux mains nues, à Paris, Marie intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, elle participe à la création de la Cie PROJET D. Elle participe à la création de Carbone (2012) et Pose Ton Gun (2014). En parallèle elle est interprète dans le spectacle Les Encombrants font leur Cirque (2012), par la Cie La Licorne (Lille). Elle met en scène le spectacle Sous Vide (2015). Par ailleurs, elle joue dans Une tache sur l'aile d'un papillon (2017) de la Cie Ches Panses Vertes (Amiens).

CHLOÉ RATTE

Après un Bac option théâtre à Strasbourg et un DEUST art dramatique à Besançon, Chloé intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, elle participe à la création de la Cie PROJET D. Elle y est interprète et co metteuse en scène dans le spectacle Pose Ton Gun (2014). Elle participe à l'écriture du spectacle Carbone. Parallèlement, elle joue dans Les Encombrants font leur Cirque (2012), de la Cie La Licorne. En 2015, elle commence la création de Pied de Biche, avec Erika Faria de Oliveira, ainsi que la construction d'une marionnette pour la Cie KA.

ROMAIN LANDAT

C'est après un CAP d'ébenisterie et une formation courte au Théâtre aux mains nues que Romain intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, il participe à la création de la Cie PROJET D. Il est interprète dans le spectacle Sous Vide, ainsi que dans Carbone et The Punch and Judy Show, Il crée en parallèle la Cie Kiosk Théâtre. Il est interprète pour d'autres spectacles : Tête de Roi, de Maëlle Le Gall, MaD de Cristina Iosif. En 2015, il finalise la mise en scène de Wunderkammern, avec la Cie Kiosk Théâtre.

SIMON MOERS

C'est suite à une formation de 4 ans à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du spectacle) de Bruxelles que Simon intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, il participe à la création de la Cie PROJET D. Il a participé à la création et l'interprétation du spectacle Carbone, et met en scène un solo, Punch and Judy. Il est comédien dans le spectacle Sous Vide, de Marie Godefroy. Parallèlement à son travail avec le Projet D, Simon est interprète pour la Cie Rodéo théâtre, dans Je Voudrais être Toi (2011), et Bouh (2014). En 2015, il commence la mise en scène de son projet Big Cérémonie et crée sa compagnie Le Mini Golf Show Club.

SAMUEL BECK

Après quelques années très obscures en banlieue parisienne, Samuel découvre la marionnette, par erreur, en cherchant des informations sur Internet. Il devient complètement fanatique, et s'inscrit au Théâtre aux mains nues, à Paris, où son dévoué se jette sur la marionnette à gaine. Comme il a des grandes mains, il devient vite excellent, et réussit le concours de l'ESNAM de Charleville Mézières, où il rencontre d'autres gens comme lui. A l'issue de cette école, il participe en free-lance à plusieurs spectacles comme «Je Voudrais être Toi» (2011) (Rodéo Théâtre) ou un spectacle dont j'ai oublié le nom du Morbus Théâtre ou encore Profils de Renaud Herbin. Il crée également ses propres spectacles, comme Le Grand Guignol, et un spectacle pour enfants allemands. Il finit par venir, en 2016, remplacer une comédienne défectueuse dans le spectacle La Traque du collectif Projet D.

PAULINE KOCHER

Après des études en littérature, elle poursuit le DMA de costumière à La Martinière Diderot à Lyon, puis se forme à la coupe à l'Ensat à Lyon. Par la suite elle oscille entre la scène et l'atelier, sur les planches avec la Compagnie Atelier Bonne Taille, et en costume avec le Royal de Luxe, l'Opéra de Lyon et celui de Bordeaux

MARINE ROUSSEL

Tout d'abord diplômée en Histoire de l'art, elle obtient en 2010 son DMA de costumière à La Martinière Diderot à Lyon. Depuis 2010, elle crée et réalise des costumes pour différentes compagnies ou ateliers dont la Compagnie du Veilleur, la Compagnie Royal de Luxe, ou l'Opéra de Bordeaux. En 2015 elle crée le Kiosk Théâtre et le spectacle Tella, petite forme de théâtre de tissu, utilisant le tissu comme matériau expressif.

HÉLÈNE LANDAT

Formée à la couture, puis à la chapellerie, elle travaille régulièrement dans le cinéma et le théâtre comme costumière ou habilleuse (Dupontel, Luc Besson...). Elle crée également des costumes pour le théâtre avec le Melkior Théâtre, le Projet D et le Smash Théâtre.

SANS OUBLIER :

Stagiaires : Chloé Vos (costumes)
Eve Bigontina, Eva Boucetla, Noemie Beauvallet (construction)

Aide à la construction :

Nanou, JC Thuault, Maelle Le Gall, Juliette Godefroy, Lisa Ianelli, Pierre Biebuyck, Antoine Le-noir, Mathieu, Marlene Deschamps, Lou Amoros, Robin

Chanson : Pierre Biebuyck
Musiciens : Thomas Rebischung, Katharina Ernst
Mix : Jesus

Aide au regard extérieur :

Sylvie Baillon (cie Ches Panses Vertes, Amiens)

Le Projet D a été créé en 2012 par 6 marionnettistes fraîchement diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure de Marionnettes de Charleville-Mézières. Installés depuis la création du collectif à la Cartonnerie de Mesnay, dans le Jura français, les membres du Projet D naviguent entre leurs propres créations et des collaborations avec d'autres compagnies.

Le Projet D n'a pas une seule ligne artistique. Il met en commun plusieurs créations originales qui n'ont pas forcément de rapports les unes avec les autres. A la création de la compagnie, le Projet D a rassemblé sous son aile les différents solos créés à l'école, ainsi que 2 spectacles de marionnette à gaine traditionnelle, Punch'n Judy. Certaines de ces formes tournent encore.

En 2012, Le Projet D signe son premier spectacle collectif, "Carbone", avec lequel ils gagnent le Prix Jeune Talent au festival de Gand (Belgique).

En 2014, une partie du Projet D finalise le spectacle "Pose Ton Gun" en "compagnonnage" avec le Bouffou Théâtre (56) et en coproduction avec L'amuserie (39)

En 2014, toujours, Marie Godefroy met en scène le spectacle "Sous Vide", qui est créé en coproduction avec les institutions régionales et départementales d'aide à la création, et avec le dispositif "Emergences" de Besançon (25). Cette création donne lieu à un "compagnonnage" avec la DRAC Franche Comté et la scène nationale de Besançon, qui aboutira pour la première de "Sous Vide" le 15 janvier 2016.

Outre leurs tournées avec les différents spectacles du collectif et les autres spectacles auxquels ils participent, le Projet D organise tous les ans depuis 2013, au mois de juin, un festival intitulé "La Grande fête du Projet D". Sur le site de la Cartonnerie, devant leurs ateliers, ils y présentent spectacles et concerts, ainsi qu'un bar et des pizzas. Ils proposent aussi à certaines occasions le Projet Dancefloor; une discomobile qui fait danser pendant des heures sur des vinyls des années 80, et le Projet Pizza ; confections de pizzas au feu de bois.

Le Projet D anime aussi régulièrement des ateliers de marionnette dans des lycées, collèges, ou écoles, ainsi que des actions culturelles lors de résidences, autour des thématiques abordées dans les spectacles.



- Durée du spectacle: 1h15
- Public à partir de 8 ans
- Jauge: 400 personnes maximum
- Espace de jeu minimum: **15m d'ouverture par 8m de profondeur**
Un espace **calme, plat et lisse** est indispensable (TYPE TERRAIN DE BASKET)
Repérage souhaitable
Un fond de scène (bâtiment, mur...) peut être appréciable.
En cas de grand vent ou de pluie, **prévoir un espace à l'abri** (TYPE GYMNASE).
- Accès fourgon (20 m3) nécessaire
Prévoir un stockage sécurisé pour le fourgon.
- Temps de montage: 4h
- Démontage: 3h
- Besoin électrique: pour une représentation en **journée, 2 prises 220V, 16A**
pour une nocturne : **4 prises 220V, 16A**
- Nous sommes autonomes en son et lumières
- Possibilité d'emmener un gradin 120 places
- 8 personnes en tournée** (6 comédiens/1technicien/1 personnel administratif)
Hébergement: 8 chambres single
Un catering est bienvenu !

Pour la **TrAQuE**, le Projet D a été soutenu financièrement par plusieurs lieux et institutions.

Les coproductions :

- Furies , Centre des Arts de la Rue à Chalons en Champagne
- Les ateliers Frappaz, Centre des arts de la rue à Villeurbanne
- Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens

Les accueils en résidence :

- L'oblik, Espace autogéré à Villeurbanne
- Le théâtre de l'Unité, lieu d'accueil en résidence, Audincourt

La **TrAQuE** est parrainé par le théâtre de l'Unité dans le cadre d'un dispositif régional.

Merci à Hervée De Lafond et Jacques Livchine.

Merci aussi à Josette, Estelle, Claudine et Daniela.

La **TrAQuE** est également accompagné La compagnie Ches Panses Vertes/ Le Tas de Sable (Amiens)

Les subventions :

- La DRAC Bourgogne-Franche Comté
- la région Bourgogne-Franche Comté
- le département du Jura

La Compagnie Projet D est représentée par
Michèle Augustin en qualité de présidente.

DIFFUSION :

JC THUAULT 06 64 77 86 27

thuault@gmail.com

MAILS :

projetdcollectifd@gmail.com/ bureau cie
marigodefroy.d@gmail.com/ artiste associée
luceamoros.d@gmail.com/artiste associée

TÉLÉPHONES :

Bureau Cie : 0363400018

Luce Amoros : 0632037269

Marie Godefroy : 0617971282

Technique: Romain Landat: 0677344503

SITE INTERNET :

<http://projetd.jimdo.com>

Siège social :

La Cartonnerie
1 bis rue Vermot
36600 Mesnay

Siret : 750 166 746 00016

APE : 9001Z

Licence : 21065546