

La voix de la tringale

La marionnette est-elle ringarde ?

PAGE 5

<https://projetd.jimdo.com>

LAFLEUR ET SANDRINE



FAIT DIVERS

La disparition de Blaise



PAGE 6

NATURE

Les ZAD sont partout

PAGE 7

POLITIQUE



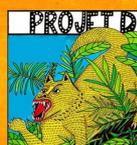
Que fait le gouvernement ?

PAGE 8

SANTÉ

Comment se réveiller après 40 ans de sommeil ?

PAGE 9



ÉVÈNEMENT

Le Retour de Lafleur et Sandrine

Voilà 40 ans que nous ne les avons pas vu dans la rue, en mai 2018, ils sont réapparus. Comment et que s'est-il passé ces dernières années ?

C'est sous l'impulsion de deux marionnettistes : Samuel BECK et Marie GODEFROY et le Tas de Sable – Ches Panses Vertes (Pôle Régional des Arts de la Marionnette, Picardie) que Lafleur, Sandrine, Blaise et le policier se sont vus réanimés.

Sensibles à l'idée que la Marionnette a su être le prétexte de rassemblements populaires réguliers pendant plusieurs siècles, ils ont décidé de remettre le couvert. Avec la volonté de reprendre les enjeux d'autant : créer des rassemblements autour de ces anti-héros que sont ch'Lafleur, Sandrine et Blaise, et qu'à travers ces objets de bois et de chiffon, se jouent les problématiques du moment, le rapport aux différentes autorités, plus généralement les rapports des uns avec les autres, le vivre ensemble.

Les spectacles de marionnettes étaient alors générateurs de commun, de parole et de partage. Trois notions qui engagent le corps social et qu'il paraît urgent de prendre soin et d'entretenir.



Attention, ceci n'est pas un spectacle historique. Cela existe déjà, notamment au Théâtre Ches Cabotans d'Amiens. Dans *Lafleur et Sandrine sont dans la rue*, tout l'enjeu est de trouver la façon de se réapproprier ces personnages populaires : comprendre d'où ils et elles viennent, se mettre à leur écoute pour entendre ce qu'ils et elles diraient aujourd'hui. Il s'agit également de donner à Sandrine, le personnage féminin, sa place de personnage principale au même titre que Lafleur. Et ensuite trouver la forme la plus

appropriée, avec les moyens d'aujourd'hui et la marionnette contemporaine, pour servir leur parole.

Nous assistons donc une version remasterisée des aventures de Sandrine, Lafleur et leurs acolytes. Dans cette version, ils s'attaquent aux actualités qui les traversent, les révoltent ou les enchantent. Leurs aventures se déclinent en différents épisodes. Un épisode par an et par actualité. **Nous leur souhaitons une belle, longue et heureuse saga !**

A L'ORIGINE...

-Début du XIII^{ème} siècle : A Amiens, naît la foire qui se tient à la fête de St Jean Baptiste. De nombreux saltimbanques, bonimenteurs et marionnettistes venu.e.s de différentes régions, et pays (notamment d'Italie) s'y rassemblent. Parmi eux, certains jouent le répertoire de Polichinelle, faisant les délices des spectateurs par sa verve drolatique et satirique. Cela inquiète les autorités. Très probablement, on peut y déceler les sources et voir se dessiner le profil de Lafleur.
21 juin 1662 : Premier spectacle connu de Marionnette à la Foire de la Saint Jean.
Août 1648 : Un valet nommé Lafleur aurait été pendu...

- Milieu du XVII^{ème} : La foire connaît son apogée pour devenir l'ombre d'elle-même à la fin du XVII^{ème}. L'héritage des montreurs de marionnettes passés par Amiens est incontestable. Même si leur passage se fait plus rare par la suite, il maintient une forme de permanence suffisamment forte pour voir, dès 1800, s'établir et se multiplier de nombreux jeux de marionnettes fixes, puisant leur force et leur inspiration dans la tradition des marionnettes françaises des XII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

ENQUÊTE

Leurs noms peuvent sembler familiers aux habitantes et habitants des Hauts de France. Mais qui sont-ils vraiment ? La Voix de la Tringle a mené son enquête...

Hippolyte LAFLEUR



Date de naissance : Les profondeurs de l'Histoire

Profession : Valet jusqu'au début du XXème siècle, avant de tomber dans un profond sommeil de 40 ans. Il est revenu dans les rues d'Amiens en mai 2017 dans des conditions non encore élucidées.

Signes particuliers : Esprit frondeur et moquer, défenseur du petit peuple. Grand amateur de bières.

Casier : De nombreux démêlés avec des représentants de l'autorité.

Sandrine LAFLEUR



Connue autrefois sous les noms de Martine , Gertrude et Clémence.

Date de naissance : Les profondeurs de l'Histoire.

Signes Particuliers : Têtues et affectueuse, « plus sermonneuse qu'un curé », honnête et courageuse.

Casier : Usurpation d'identités, piratage informatique et télévisuel. Grande habituée des « réunions Top Secrètes » dont nous ne savons encore pas grand chose. L'enquête est en cours.

Blaise



Date de naissance : Il y a longtemps, mais il est pas vieux

Profession : Activiste

Signe particulier : Le jeunot de la bande, emporté par des accès de lyrisme dues à sa fougue adolescente.

Casier : Fiché S pour avoir séjourné à la ZAD de Notre Dame Des Landes, afin d'y faire pousser des carottes. Refuse de se faire appeler Blaise mais Michel, et ce pour des raisons top-secrètes.

Le Policier



Date de naissance : Inconnue. Serait né en même temps que la première matraque.

Profession : Comme son nom l'indique.

Signe particulier : Vient de Marseille, familier des bavures malencontreuses.

Casier : Il n'a rien à se reprocher, comme par hasard. Son dossier a disparu suite à une fausse manip sur ordi faite par un collègue du commissariat central.

RÉCAPITULATIF



En Mai 2018, les Lafleur étaient dans les start in block pour la sortie de l'épisode pilote de leur grande saga au Festival Marionnettes en Chemins en Picardie. Depuis, ils ont beaucoup voyagé...

2018 - Épisode 1 :
La disparition de Blaise

Lafleur, qui se réveille en 2018 après des dizaines d'années plongé dans un profond sommeil, Sandrine, qui est devenue une militante féministe et commence à s'intéresser au poly-amour, Blaise, le jeune ado de l'histoire qui a décidé de partir à la ZAD pour se battre pour un monde plus juste et le policier qui... n'a pas changé ! Sur les conseils de NDDN (Notre Dame de la Nature) Sandrine et Lafleur décident de rejoindre Blaise à la ZAD de Notre Dame Des Landes.

2019 - Épisode 2 :
Sandrine et Lafleur en gilet jaune

Sandrine et Lafleur reçoivent une missive de la Préfecture de la Somme leur interdisant de manifester. Ils décident de retourner à Amiens pour en savoir plus. Pendant ce temps, Blaise trouve sa nouvelle vocation : auteur dramaturge. Il écrit une pièce sur la vie de Monsieur et Madame Macron qu'il veut aller joué sur un rond point avec Lafleur et Sandrine. A l'issue du spectacle, Blaise est arrêté. Lafleur et Sandrine font tout pour le libérer...

2021 - Épisode 3 :
Sandrine, Lafleur, les pangolins...

Papa Tchu Tchu, business man et grand propriétaire, s'apprête à mettre au point un élixir à base de postillons de pangolins, qui promet la jeunesse éternelle. La Mort, désemparée de se voir ainsi maltraitée, demande de l'aide à Sandrine et Lafleur afin qu'ils empêchent Papa Tchu Tchu d'accéder à l'immortalité. C'est une mission particulièrement difficile pour nos deux héros. Ils devront faire appel à leurs ancêtres qui, depuis les profondeurs de l'histoire, leur viendront en aide.

LES LAFLEUR ON THE ROAD

Au printemps 2018, **Sandrine, Lafleur et Véronique Lespérat-Héquet** (leur amie vidéaste) partent en caravane sillonner les terres picardes.



Une fois leur caravane installée sur une place de village, ils y restent une semaine en invitant les habitantes et habitants à des rendez vous tous les jours en fin de journées.

CINÉMA

Parallèlement à ces rendez-vous, des ateliers seront menés en collège, médiathèque, maison de retraite et foyer de vie. Les participant.e.s imaginent une histoire à partir des personnages traditionnels des Lafleur, construisent les marionnettes et les décors, et partent en tournage sur toute la commune. Ces ateliers d'une semaine finissent par une projection publique du film réalisé par Véronique, d'une exposition des décors et des marionnettes et des traces vidéos ou sonores des rendez vous qui auront eut lieu en caravane sur la même semaine.

Ce travail aura lieu dans trois communes différentes. Chaque groupe devra imaginer le début de l'histoire de son film à partir de la fin du film de la commune précédente. Ainsi, un fil rouge sera tissé entre les différents films...

Les visiteuses et visiteurs sont invité.e.s à un petit apéro autour de la caravane. S'ils/elles le désirent, ils/elles peuvent entrer un.e par un.e à l'intérieur afin de réfléchir avec Sandrine, Lafleur et Véronique qui enregistre leurs interviews, sur leur prochaines aventures. Ainsi ils/elles se verront répondre à cette question : si vous aviez à votre disposition un « héros » ou une « héroïne », quelle mission lui donneriez vous ? Laquelle ou lesquelles vous semblent les plus urgentes ? Les plus essentielles ? Enfin, on leur proposera de filmer une « vignette » que Sandrine, en tant que hacker professionnelle, pourra diffuser sur TF1. Quelle phrase voudriez vous faire passer au grand audimat ?

Ce voyage au cœur du
Santerre est organisé par le



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES

En partenariat avec le PETR
Cœur des Hauts de France



Lafleur et Sandrine sont deux personnages traditionnels des Théâtres de marionnettes à tringle picards. Ils sont les descendants du Polichinelle italien qui en se déplaçant de foires en foires a donné naissance à de nombreux personnages populaires. Nombreux sont ses descendants : Guignol à Lyon, Jacques à Lille, Barbisier en Franche Comté, Punch en Angleterre, Tchantchès à Liège... L'héritage de Polichinelle sur ces « héros » locaux se traduit dans leur humour, leur regard vif et satyrique sur ce qu'il se passe dans l'actualité sociale et politique, leur rapport direct et provoquant avec le public et les autorités. Leur maladresse fait d'eux des anti-héros, pourtant, ils finissent toujours par sortir victorieux de leurs aventures qui en général se soldent par un pied de nez aux autorités. Ils sont en général accompagnés de plusieurs personnages notamment, d'un personnage féminin, Sandrine dans le cas de Lafleur, sans qui toutes les missions échoueraient. Malgré leurs rôles déterminants, ces personnages féminins sont restées dans l'ombre de leurs complices masculins et le sont encore aujourd'hui.

En France, c'est entre le XIX^{ème} et le début du XX^{ème} siècle que ces héros connaissent leur apogée. On les voit régulièrement sur les marchés et les foires. A Amiens en Picardie, des artisans transforment leur arrières cuisines en Théâtre de Marionnette pour y jouer des spectacles de Lafleur et Sandrine tous les dimanches et arrondir leurs fins de mois. Début vingtième, on compte une cinquantaine de ces mini-théâtres dans la seule ville d'Amiens.

Les spectacles rassemblaient alors les habitants d'un même quartier autour de questions d'actualité traitées, aussi graves qu'elles puissent être, avec humour et dérision. La subversion étant matière première de l'humour.



Différentes marionnettes de Lafleur selon les époques

Beaucoup de ces théâtres ont disparu suite à la Première Guerre Mondiale et l'invention du cinéma.

Aujourd'hui, la plupart de ces personnages sont confiné.e.s dans des musées ou des spectacles ayant des fins plus patrimoniales qu'artistiques ou sociales. Cependant, certain.e.s marionnettistes tentent de leur redonner vie indépendamment de l'étiquette « folklore » qu'on leur a attribué. A leur façon, Les Guignols de l'info ont commencé dans cette même lignée.

De la même famille...

Polichinelle,
Italie



Karagöz,
Turquie



Punch and Judy,
Angleterre



Guignol,
France,
(Lyon)



Samuel BECK et Marie GODEFROY sont deux marionnettistes l'un venant de banlieue parisienne et l'autre de Picardie...

Samuel : Après une formation longue d'1 an au Théâtre aux mains nues, à Paris, il intègre la 8^{ème} promotion de l'ESNAM à Charleville Mézières. A l'issue de cette école, il est interprète dans plusieurs spectacles *Je Voudrais être Toi* (2011) (Rodéo Théâtre), *54.13* (2016) du Morbus Théâtre et *Profils* de Renaud Herbin (2017). Il est co-créateur et interprète dans le spectacle *Objectum Sexualité* (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais. Il crée également son propre spectacle, *Le Grand Guignol en 2014*. En 2012, il participe à la création de *Carbone* du collectif Projet D qu'il intègre cette même année. Ensuite, il participe à la création de *La Traque* (2017), *Lafleur Sandrine sont dans la Rue* (2018) et *Sauvage* (2019) du Collectif Projet D.



Marie : Après une Licence de Philosophie, des études au Conservatoire de Théâtre et de Marionnette d'Amiens, et une formation au Théâtre aux Mains Nues, à Paris, Marie intègre la 8^{ème} promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, elle participe à la création de la collectif PROJET D. Elle participe à la création de *Carbone* (2012), *Pose Ton Gun* (2014), *La Traque* (2017), *Lafleur Sandrine sont dans la Rue* (2018) et *Sauvage* (2019). Elle met en scène le spectacle *Sous Vide* (2015). En parallèle elle est interprète dans le spectacle *Les Encombrants font leur Cirque* (2012-2016), par la Cie La Licorne (Lille). Et également dans *Objectum Sexualité* (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais. Par ailleurs, elle joue dans *Une tache sur l'aile d'un papillon* (2017-2019) de la Cie Ches Panses Vertes (Amiens).



Tous deux sont membres et co-créateurs avec 6 autres personnes, du collectif de marionnettistes **PROJET D** (<https://projetd.jimdo.com/>).

D'autres membres de ce collectif ont participé à la création de *Lafleur et Sandrine sont dans la rue* :

Romain LANDAT : Constructeur des marionnettes et du castelet.

Pauline KOCHER : Créatrice des costumes des marionnettes.

Luce AMOROS : Constructrice des toiles peintes.

Simon MOERS et Erika FARIA DE OLIVERA : Regards extérieurs

Jean Charles THAULT : Chargé de Diffusion

RENCONTRES

Jeune cie cherche coproducteur.trice pour un épisode, ou plus si affinités. S'adresser au Projet D

Épisodes 1 et 2 cherchent emplacement dans festival pour spectateur.trices. Humour nécessaire, spécialisation en second degré apprécié. Prix: 1000€ / épisode + défraiements Possibilité de tarif dégressif si achat en grandes quantités

Femme émancipée cherche partenaires pour discussions enflammées autour du polyamour. Lieu de rencontre top secret.

Homme emmancipé cherche la même chose ah ouai.

Jeune poète (environ 16 ans) cherche correspondant.e pour relation épistolaire autour de Bakounine. Possible discussions en MP sur FB, prêt à partager mon insta, #anar

SPORT

Maître Lafleur, spécialiste du coup de pied depuis 200 ans, donne cours tous les mercredi aprém. Ramenez à boire.

EMPLOIS

Le bistro « Chez Laf » recrute. Vous êtes disponible ? Salaire à prix libre

Marre de la liberté, du désordre et du chaos ? Vous n'en pouvez plus de voir la vie en jaune ? Apprenez à viser les yeux et les mains, la police nationale recrute.

Si vous aussi vous n'en pouvez plus des médias tenus par l'oligarchie politique et capitaliste, devenez reportrice.ter pour une radio d'investigation féministe pro queer mutante et punk. Parce que BFM TV brulera bientôt, avec tous leurs chiens de gardes. S'adresser à Madame Sandrine, et vive le polyamour.

JEU ... LES MOTS CACHÉS

F A G Q R Z P B P O N V

L U E K U A E I I U T I

I T I L O D T E C I M V

C O H A M A T R A Q U E

E N C F A T R E R P E L

G O R T Y N R K D O N A

A M A X L B U I W T U Z

V I N P O U P S N B A A

U E A J P T E L I G J D

A X G E O F F R E Y L H

S U R S A N D C O N D E

CONTACTS

Marie Godefroy : 06 17 97 12 82
marigodefroy.d@gmail.com

Samuel Beck : 06 78 02 35 29
samuelbeck.mail@gmail.com