

BARRAGE BARRAGE

UN SPECTACLE DU
PROJET D

AURELIEN VAN
TRIMPONT
MARIE LAURE
TANNIERES
SIMON MOERS
COLINE MENARD

ROMAIN LANDAT
PAULINE KOCHER
MARIE GODEFROY
RIK DA SILVA
SAM BECK
LUCE AMOROS

ET
NOEMIE DORCHIES
CLAIRE NOVELLI



DOSSIER ARTISTIQUE

Spectacle de marionnettes portées en extérieur

Màj 12/24

CRÉATION 24

Collectif Projet D



SYNOPSIS

CE SONT LES HISTOIRES CROISÉES DE PLUSIEURS PERSONNAGES, AUX ALENTOURS D'UN BARRAGE. L'HISTOIRE DE PLUSIEURS TRUITES, ET QUELQUES PERCHES QUI NAGENT AU FOND D'UN LAC ARTIFICIEL, ET D'OISEAUX QUI NOUS FONT TRAVERSER L'OcéAN, ET LE TEMPS.

ON S'ATTEND À UN THRILLER BIEN CONSTRUIT, QUAND, AU FUR ET À MESURE, ON EST PLONGÉ·E DANS LES QUESTIONNEMENTS ET LES BOUILLONNEMENTS DE CELL·EUX QUI RACONTENT. COMMENT CONSTRUIRE UN SPECTACLE AUJOURD'HUI, EN TANT QU'OBSERVATEUR·ICES DE NOS PROPRES DÉRIVES ? VOICI L'UNE DES GRANDES QUESTIONS QUI ANIME CE COLLECTIF, QUI TIRE UN FIL TENDU, SUR LEQUEL PERLENT LES GOUTTES DES LUTTES PASSÉES ET FUTURES, ENTRE LE DÉBUT ET LA FIN DU RÉCIT ; ENTRE LES BASES SOLIDES D'UNE HISTOIRE QUI SE RACONTE, ET LA DÉCONSTRUCTION ONIRIQUE D'UN UNIVERS EN CHUTE.

LE COLLECTIF PROJET D NOUS LIVRE UN SPECTACLE POÉTIQUE ET MUSICAL, OÙ LES MARIONNETTISTES, À LA FOIS EFFACÉ·ES ET POURTANT TRÈS PRÉSENT·ES ; EN OMBRES NÉCESSAIRES, OEUVRENT AVEC PRÉCISION ET FLUIDITÉ.

>teaser<

Crédits photo : Claire Dietrich / Photos prises lors de la résidence de travail à la Transverse de Corbigny.



NOTE D'INTENTION

AU CŒUR DE CE PROJET, IL Y A LE DÉSIR DE RÉFLÉCHIR ENSEMBLE À LA FAÇON DONT NOUS VOULIONS ÉCRIRE UNE NARRATION. QUELLE(S) HISTOIRE(S) EST-CE QUE LE MONDE ET SON ACTUALITÉ NOUS RACONTENT ? NOUS NOUS SOMMES PENCHÉ·E·S TOUSTES LES 8 (6 MARIONNETTISTES, 1 MUSICIEN ET 1 RÉGISSEUSE) SUR CETTE QUESTION ET AVONS CHERCHÉS QUELS ÉTAIENT NOS RÉCITS COMMUNS. NOUS AVONS ALORS DÉCIDÉ DE RACONTER DES BRIBES D'HISTOIRES. ELLES NE VONT PAS DE A À Z ET NE SONT PAS FORCÉMENT JOUÉES DANS UN ORDRE CHRONOLOGIQUE, CHACUNE À SON TOUR SE VOIT COMPLÉTÉE ET COMPLEXIFIÉE PAR UNE AUTRE. NOUS TROUBLONS NOS PROPRES REPÈRES D'ESPACE-TEMPS POUR FAIRE DE NOTRE COURBE DRAMATIQUE UN MOUVEMENT HORIZONTAL QUI NOUS PARAÎT PLUS JUSTE QUE LA COURBE NARRATIVE CLASSIQUE. NOUS NOUS DISONS QUE NOS ÉMOTIONS N'ONT NI DÉBUT NI FIN, DE MÊME QUE CHAQUE ÉVÉNEMENT, PENSÉE ET ACTION SONT TOUJOURS ISSU·E·S D'UNE INFINITÉ DE CONJONCTURES QUI LES PRÉCÈDENT ET LES SUCCÈDENT DANS UN RAPPORT COMPLEXE DE RÉSONANCES INFINIES.



SUITE À CES SUCCESSIONS DE CONJONCTURES, LE BARRAGE S'EST IMPOSÉ COMME PAYSAGE PRINCIPAL DE NOS INTRIGUES, CE QUI SERAIT COMMUN À TOUS NOS PERSONNAGES. IL NOUS EST APPARU COMME UN ÉDIFICE À MÊME D'ACCUEILLIR UN GRAND NOMBRE DE NOS QUESTIONNEMENTS ACTUELS. DERRIÈRE LE MOT BARRAGE SE CACHE LE MOT « RUPTURE » ET LA QUESTION « ET SI ÇA CRAQUE ? », D'OÙ DÉCOULENT LES QUESTIONS « QU'EST CE QU'ON FAIT EN ATTENDANT QUE ÇA CRAQUE ? » « ON VIT ! », « OUI MAIS QUOI? », « AVEC QUELLES HISTOIRES » ?

LOIN DE STOPPER LE FLUX DE NOS IMAGINATIONS, LE BARRAGE NOUS A PERMIS DE DONNER UN SOCLE À NOTRE NARRATION, UN SOCLE PRÉCAIRE ET VIBRANT DE CES RÉSONANCES MULTIPLES.

NOUS EN AVONS FAIT LE CENTRE AUTOUR DUQUEL TOURNENT NOS PERSONNAGES, HUMAINS ET NON HUMAINS, ET NOS DÉCORS.

UN CENTRE ÉPHÉMÈRE QUE NOUS N'AURONS AUCUN SCRUPULE À DÉMOLIR POUR TROUVER D'AUTRES CENTRES, D'AUTRES HISTOIRES, Y COMPRIS AU COURS DU SPECTACLE.

Crédits photo : Claire Dietrich / Photo prise lors de la résidence de travail à la Transverse de Corbigny.

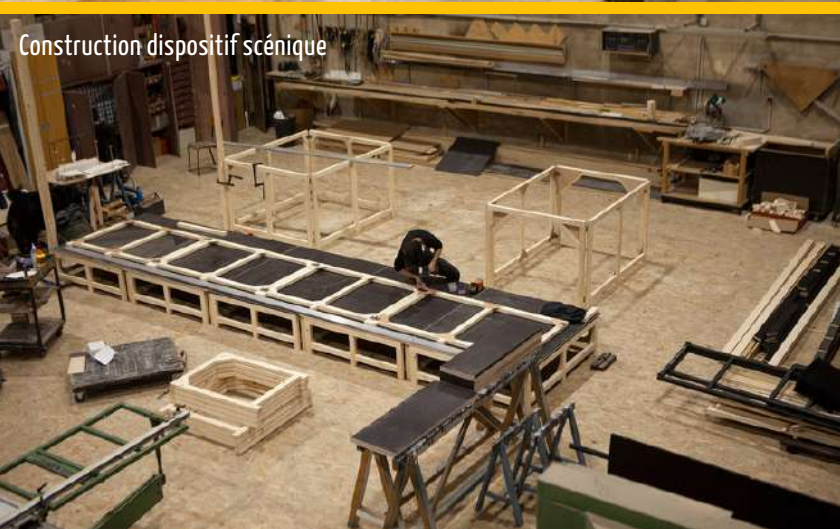


LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Parmi nos sources d'inspiration sont les théâtres de plein air de la région d'awa au Japon, ainsi que la tradition du Ningyō Joruri, théâtre de marionnettes traditionnel nippon. Le récit oral, la musique jouée en direct ainsi que la manipulation par trois personnes des marionnettes sont les éléments constitutifs de cet art. Sans volonté d'appropriation de cette pratique, nous utilisons ces composantes au service de notre récit. Un grand castelet à plusieurs niveaux représente le lieu du barrage dans lequel évoluent nos marionnettes anthropomorphes. Une scène réduite (par rapport au castelet) connectée à la scène principale est le lieu du musicien. Celui-ci met en son la représentation, amenant du rythme au récit et servant de support à l'émotion exprimée par les mouvements des marionnettes. Notre proposition est d'apporter l'univers d'un théâtre dans l'espace public, de créer une bulle esthétique. Les comédien·nes-marionnettistes sont les passeuses entre les espaces du réel et de l'irréel, dedans et en dehors du castelet.



Vue de profil du théâtre national de Bunraku d'Osaka



Construction dispositif scénique



Projet D / BARRAGE BARRAGE 2024

LA MUSIQUE

DANS BARRAGE BARRAGE, LA PRÉSENCE DU MUSICIEN EN DIRECT S'INSPIRE SYMBOLIQUEMENT DE LA TRADITION JAPONAISE. COMME DANS CELLE-CI, LE MUSICIEN INSTAURE UNE COMPLICITÉ AVEC LA VIE DU PLATEAU, LES COMÉDIEN.NE.S ET LES MARIONNETTES. LA MUSIQUE ILLUSTRE ET SOUTIENT LE RÉCIT, SE VEUT UN TRAIT D'UNION ENTRE L'ACTION ET LES SPECTATEURICES. NE POUVANT SE PRÉTENDRE ÊTRE HÉRITIÈRE DE LA TRADITION JAPONAISE, LA MUSIQUE DE BARRAGE BARRAGE PUISE SES SONORITÉS DANS UNE ESTHÉTIQUE PLUS CONTEMPORAINE ET OCCIDENTALE : LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE. BEATS ET NAPPES DE SYNTHÉTISEURS ACCOMPAGNENT L'INTENSITÉ DRAMATIQUE DU RÉCIT. AU-DELÀ DE CETTE PALETTE SONORE ET DE SES GRAINS ANALOGIQUES MODERNES, LA LÉGÈRETÉ EST APPORTÉES PAR DIVERS INSTRUMENTS ACOUSTIQUES COMME LE SAXOPHONE SOPRANO ET DES PERCUSSIONS MÉTALLIQUES SUSPENDUES (TUBES D'ACIER, PLAQUE TONNERRE, TIGE D'ALUMINIUM, OBJETS DU QUOTIDIEN) . CHANTS ET RYTHMIQUES COLLECTIVES APPORTENT UNE DIMENSION RITUELLE À LA DRAMATURGIE ET NOUS RELIE MALGRÉ TOUT, INDIRECTEMENT, À LA TRADITION DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES JAPONAISES D'AWAJI.



LA CRÉATION COLLECTIVE



DEPUIS LE PREMIER SPECTACLE DU PROJET D EN 2012, NOUS CRÉONS NOS SPECTACLES DE FAÇON COLLECTIVE, POUR LA RUE, EN UTILISANT LA MARIONNETTE. L'ÉCRITURE ET LES CHOIX DRAMATURGIQUES, LA MISE EN SCÈNE, LA CONSTRUCTION. LA SCÉNOGRAPHIE TOUT COMME L'INTERPRÉTATION RELÈVENT DE DÉCISIONS COLLECTIVES. JUSQU'À 2022, L'ADMINISTRATION ÉTAIT AUSSI REPARTIE ENTRE DIFFÉRENT·ES MEMBRES. APRÈS DIX ANS D'EXISTENCE, NOÉMIE DORCHIES NOUS A REJOINT POUR PRENDRE EN MAINS CE TRAVAIL ADMINISTRATIF. CLAIRE NOVELLI SE CHARGE QUANT À ELLE DE LA DIFFUSION DES SPECTACLES.

NOTRE COLLECTIF A EXPLORÉ ET AFFINÉ UNE FAÇON DE TRAVAILLER ENSEMBLE À TRAVERS TROIS PRÉCÉDENTES CRÉATIONS COLLECTIVES. CHAQUE SPECTACLE A ÉTÉ L'OCCASION D'EXPÉRIMENTER ET D'APPRENDRE. MÊME SI IL N'Y A PAS DE « MÉTHODE », NOUS AVONS APPRIS À BALISER LE TERRAIN. SUR BARRAGE BARRAGE, DEUX PERSONNES SE PLACENT EN REGARDS EXTÉRIEURS. GARANT·ES DES CHOIX DU COLLECTIF, IELS SONT À L'EXTÉRIEUR DU PLATEAU AFIN DE POSER LEURS REGARDS SUR CE QUI EST EN TRAIN DE S'ÉCRIRE. NOTRE FAÇON DE TRAVAILLER REPOSE AINSI SUR DE GRANDS TEMPS DE DISCUSSION, D'ALLERS ET RETOURS PERMANENTS, PERMETTANT À CHACUN·ES DE NOUS IMPLIQUER DANS LES CHOIX DE CRÉATION. L'ÉCRITURE DU SPECTACLE EST DONC NOURRIE ET CONSTRUITE AUTOUR DE CE FONCTIONNEMENT.

LA RICHESSE DES IDÉES ET DES PERSPECTIVES MULTIPLES NOURRISSENT NOS CHOIX DRAMATURGIQUES. LA VOLONTÉ DE MULTIPLIER LES POINTS DE VUE À TRAVERS PLUSIEURS PERSONNAGES, L'ATTACHEMENT À CES DERNIER·ES SANS HIÉRARCHISATION ENTRE « PERSONNAGES PRINCIPAUX » OU « PERSONNAGES SECONDAIRES » ET L'ENCHEVÊTREMENT DES DIFFÉRENTES HISTOIRES SONT DES TÉMOINS DE NOTRE DÉMARCHE.

SI NOUS AVONS CHOISI DE PORTER CETTE CRÉATION DANS L'ESPACE PUBLIC, C'EST MOTIVÉ·ES PAR NOTRE EXPÉRIENCE. NOTRE DÉSIR POÉTIQUE ET POLITIQUE DE TOUCHER LE PLUS GRAND NOMBRE, DANS UNE EXPÉRIENCE SINGULIÈRE EST TOUJOURS AUSSI PRÉSENT QU'IL Y A ONZE ANS. LA POSSIBILITÉ D'UN IMPRÉVU, LA RENCONTRE AVEC DES PUBLICS QUI NE S'ATTENDAIENT PAS À VOIR CE QUE NOUS LEUR PROPOSONS, ET SURTOUT L'ÉNERGIE PROPRE À LA RUE SONT AUTANT D'ARGUMENTS QUI NOUS AMÈNENT À FAIRE RESPIRER NOTRE HISTOIRE À L'AIR LIBRE.

Crédits photo : Claire Dietrich / Photo prise lors de la résidence de travail à la Transverse de Corbigny.



100 spectateurs pour les premières scènes du Projet D



Des manipulateurs de marionnettes donnent vie à un spectacle à la métaphore puissante qui entraînera le spectateur dans la réflexion. Photo Progrès/Didier JACOULOT

Vendredi 14 avril, la troupe du collectif "Projet D" faisait découvrir à un public, venu nombreux, quelques scènes de leur spectacle de marionnettes intitulé *Barrage Barrage*. Une représentation exceptionnelle était donnée en attendant la première à Belfort en mai 2024.

Le collectif s'était installé dans le hangar du foyer rural depuis 15 jours, en partenariat avec le Colombier des Arts.

Encore quelques résidences avant l'aboutissement de ce spectacle qui fait appel à un théâtre adapté spécialement du "Bunraku"

originale de l'île d'Awaji au Japon, des jeux de marionnettes à trois.

La gestion de l'eau au cœur du scénario

L'histoire démarre avec l'écriture du scénario de la rupture d'un barrage hydraulique au Brésil, en 2019.

Le rapprochement est vite fait avec celui du Jura. Le nom n'est pas prononcé, mais Vouglans est au bout des lèvres. Une approche également sociétale au moment où l'eau et les activités qu'elle génère sont un débat de société.

Viennent se greffer des

scènes de la vie quotidienne.

À la suite de cette représentation de quelques séquences, le collectif a proposé un échange se avec le public. « Émouvant », « juste », « très intéressant les métaphores » diront certains des 100 spectateurs, globalement pressés de voir ce spectacle de rue abouti.

Il faudra attendre mai 2024 mais une première jurassienne au village serait la bienvenue, de l'avis de la majorité.

**De notre correspondant
Didier JACOULOT**

Contact : 06.08.68.54.25.

LE COLLECTIF

Luce Amoros - Marionnettiste

Après un DEUST art dramatique à Besançon, Luce intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, elle participe à la création du collectif PROJET D. Elle crée, construit et prend part aux spectacles suivants: Carbone, Sous vide, Pose Ton Gun, La Traque, Lafleur et Sandrine sont dans la Rue et L'appel sauvage. Elle est en parallèle interprète, peintre et musicienne pour la Cie Lucamoros de Strasbourg, dans Quatre Soleils (2013). Elle joue également dans Où je vais quand je ferme les yeux (2015) de la Cie Ches Panses Vertes, et réalise le son de Harmonie de la Cie Reflets Complices (2017). Depuis 2022, elle travaille également avec la Navire Collective, pour un projet de pièce de théâtre écrite par Camille Ferrand. En 2022, elle fonde le groupe de musique Lucéluci, avec Lucie Lombard.

Rik Da Silva - Marionnettiste

Née en Afrique du Sud, Rik se forme au Portugal à l'École d'Arts et Métiers du Spectacle de Lisbonne, en spécialisation Costume. Elle intègre ensuite la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, elle participe à la création du collectif PROJET D, tout en réalisant son premier spectacle, De Fil en Aiguille, en compagnonnage avec la Cie Arketal de Cannes. Dans le collectif, elle crée, construit et prend part aux spectacles suivants: The Punch and Judy Show, Carbone, Pose Ton Gun, La Traque et L'appel sauvage. En 2017 elle met en scène le spectacle Hors Contrôle. Depuis 2013, elle joue dans l'Homme qui plantait des Arbres de la Cie Arketal. En 2020, elle devient interprète pour la compagnie Graine de Vie dans un spectacle de Laurie Cannac, mis en scène par Ilka Schonbein.

Romain Landat - Marionnettiste

Romain commence sa formation en s'initiant au travail du bois et obtient un diplôme d'ébéniste en 2006, à Revel et poursuit avec le Théâtre aux mains nues à Paris, de 2007 à 2008. Il intègre ensuite la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, il participe à la création du collectif PROJET D. Il crée, construit et prend part aux spectacles suivants: Sous Vide, Carbone, The Punch and Judy show, La Traque et Lafleur et Sandrine sont dans la Rue. En 2014 il fonde avec Marine Roussel et Maelle Le Gall la compagnie Kiosk Théâtre et met en scène Wunderkammern. Il co-crée également la Cie Les frères Dujardin et leur premier spectacle Petits polissons (2015), puis L'impasse (2018). Il est de plus interprète pour la Cie L'Ateuchus et constructeur pour la Cie Tryciclique Dol.

Chloé Ratte - Marionnettiste

Après un DEUST théâtre à Besançon, elle intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières, de 2008 à 2011. À l'issue de cette formation, elle participe à la création du collectif PROJET D. Elle prend part au spectacle Pose ton Gun, Pied de Biche. En parallèle elle est interprète dans le spectacle "les encombrants font leur cirque" du théâtre de la Licorne (2012). Depuis 2017 elle travaille comme plasticienne sous le pseudonyme "Simone Découpe". Elle crée des décors pour les compagnies les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, Puce and Punez, Abernucio.

Samuel Beck - Marionnettiste

Après une formation d'un an au Théâtre aux mains nues à Paris, Samuel intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette école, il est interprète dans plusieurs spectacles : Je Voudrais être Toi (2011) du Rodéo Théâtre, 54.13 (2016) du Morbus Théâtre et Profils (2017) de Renaud Herbin. Il est cocréateur et interprète dans le spectacle Objectum Sexualité (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais. Il crée également son propre spectacle, Le Grand Guignol en 2014. En 2012, il participe à la création de Carbone du Projet D, collectif qu'il intègre cette même année. Ensuite, il crée, construit et prend part aux créations de La Traque, Lafleur et Sandrine sont dans la Rue et de L'appel sauvage. En 2018 il devient formateur « manipulation en gainé » au Théâtre aux mains nues. Depuis 2019, il est de plus interprète sur Salut public d'Alice Lescanne et de Sonia Derzypolski.

Marie Godefroy - Marionnettiste

Après une Licence de Philosophie, des études au Conservatoire de Théâtre et de Marionnette d'Amiens et une formation au Théâtre aux Mains Nues à Paris, Marie intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, elle participe à la création du collectif PROJET D. Elle crée, construit et prend part aux spectacles suivants: Carbone, Pose Ton Gun, La Traque, Lafleur et Sandrine sont dans la Rue et L'appel sauvage. Elle met en scène le spectacle Sous Vide, en 2015. En parallèle, elle est interprète dans le spectacle Les Encombrants font leur Cirque (2012), par la Cie La Licorne de Lille et interprète cocréatrice dans Objectum Sexualité (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais. Par ailleurs, elle joue dans Une tache sur l'aile d'un papillon (2017) de la Cie Ches Panses Vertes d'Amiens. Depuis 2020, elle est également interprète dans le spectacle Feuerfouite de la Cie normande La Magouille.

Simon Moers - Marionnettiste

Simon se forme à Bruxelles, à l'INSAS, de 2004 à 2008 et obtient un Master en interprétation dramatique. Il poursuit ses études et intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, il participe à la création du collectif PROJET D. Il crée, construit et prend part aux spectacles suivants: Sous la neige qui tombe, Punch & Judy, Carbone, Sous vide, La Traque, Lafleur et Sandrine sont dans la Rue et L'appel sauvage. En 2016 il crée la Cie belge MINIGOLF Show Club en partenariat avec l'artiste-sculptrice Coline Rosoux. Il met en scène le spectacle Big Cérémonie. Simon travaille en parallèle avec d'autres artistes en tant qu'interprète: Simon Delattre et la Cie Rodéo Théâtre, ainsi qu'avec Aurélie Hubeau de la Cie Méandres. En 2019 il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto. Depuis, il développe plusieurs projets culturels franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi.

SONT ÉGALEMENT PRÉSENT·ES SUR CE PROJET

Pauline Kocher-Costumière

Après un parcours universitaire en lettres et études théâtrales à Avignon puis à Lyon, Pauline s'oriente vers le costume de scène. Elle se forme aux métiers d'art de costumier-réalisateur à Lyon puis intègre l'ENSATT et en sort diplômée en 2011. Lors de sa formation, elle a l'occasion de rencontrer le Royal de Luxe, la Cie Philippe Genty et la Cie du Hanneton. Pauline intègre ensuite la Cie Atelier Bonnetaille en interprétant le rôle de La Costumière dans Oripeaux (2011), mis en scène par Charlotte Pareja. Elle travaille aujourd'hui en tant que costumière avec différentes compagnies : Royal de Luxe, Cie Luc Amoros, Cie L'Ateuchus, KioskThéâtre, Projet D... ou encore l'Opéra de Lyon. Elle est interprète dans Tella (2019), Cie Kiosk Théâtre, ballet hypnotique d'étoffes mis en scène par Marine Roussel.

Marie-Laure Tannières - régie lumière

Marie-Laure se forme à la régie lumière au DMA de Besançon, de 2009 à 2011. Elle travaille depuis sa sortie d'école dans divers lieux : théâtres, salles de concert, festivals ainsi que pour des prestataires, et de l'événementiel.

Ses expériences en lumière au sein d'une compagnie commencent avec le Théâtre Universitaire de Besançon, où elle crée la lumière pour Et toi, ça va ? en 2009 et connaît ses premières tournées. Elle poursuit avec le Théâtre Alcyon où elle est en co-créditation avec Philippe Breton, sur le spectacle Pour seule fortune les étoiles, en 2012.

Elle devient régisseuse lumière pour la compagnie Prune, pour le spectacle À livres ouverts, puis fera la création de leur spectacle suivant Le secret d'Hector, en 2019 avec Jean-François Chapon. En régie lumière elle suit ponctuellement la Cie Flying Fish, Love Box . Elle fait la création lumière du spectacle Le cauchemar de Rowling de la Cie Non Négociable en 2021, et s'occupe à présent de la régie générale de celui-ci, ainsi que de la régie lumière et vidéo. Elle rejoint le collectif Projet D en mai 2022 pour un remplacement de régie lumière sur le spectacle L'appel Sauvage.

Coline Ménard – Régisseuse son

En premier lieu formée à la musique Live et la sonorisation, dans un BTS audiovisuel option Son, Coline intègre la 76e promotion de l'ENSATT dans le cursus de Conception sonore. Elle se forme aux spécificités du spectacle vivant et à la création sonore (spatialisation, prise de son, improvisation sonore). Elle en sort diplômée en 2017 après un travail de recherche sur la relation Corps-Son dans un processus de création, son mémoire de Master avec la complicité de Chloé Mazet, artiste de cirque.

Elle travaille ensuite en tant que régisseuse son et créatrice sonore avec des compagnies de cirque, théâtre et spectacles de rue : La Meute, Fallait pas les inviter, Nicolas Fraiseau - Les Hommes penchées, Seb&Blanca, Cie des petits pas dans les grands, Scène Musicale Mobile...

C'est en 2021 qu'elle rencontre le Projet D lors de son installation dans le Jura. Elle reprend la régie son de L'appel Sauvage et entame une collaboration technique et artistique avec le collectif.

Aurélien Van Trimpont – Comédien-musicien

Aurélien se forme à Bruxelles, à l'INSAS, de 2004 à 2008 et obtient un Master en interprétation dramatique. Depuis, il participe à la création de nombreux spectacles en tant que comédien, de la salle à la rue et pour tous les publics. Il est notamment dirigé par Sylvie Landuyt, Céline Delbecq, Françoise Flabat, Laurent Bouchain et Maelle Le Gall. Il crée la Cie des Rotules effrénées en 2013. Parallèlement à ce parcours théâtral, il continue à être musicien (batter dans différents groupes : Bric et Broc, Unik Ubik, Voltarene) et créateur sonore pour le Collectif Novae, la Cie de la bête noire, la Cie des Frères Dujardin et le MINIGOLF show club. Ce travail sonore, il l'explore via synthétiseurs et boîtes à rythme analogiques. Il l'agrément de plus par sa maîtrise de divers instruments : piano, batterie, percussions, guitare et accordéon. Depuis 2020, il consacre principalement sa carrière professionnelle à cette recherche sonore en lien avec le théâtre. C'est autour de nombreux projets que s'est faite la rencontre avec les membres fondateurs du Projet D et que l'envie commune de partage d'univers au plateau s'est révélée, naturellement.

SOUTIENS & PARTENAIRES

(Merci!)

Avec le soutien de La DRAC Bourgogne Franche-Comté

La Région Bourgogne Franche-Comté

Le département du Jura

La Communauté de Commune Arbois-Poligny-Salins

Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, le GRRRANIT de Belfort

Avec le soutien du Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre Nationale des Arts de la Marionnette, Le Boeuf sur le Toit à Lons le Saunier et le festival Ideklic, le colombier des arts à plainoiseau, La Vache Qui Rue, Coproduction La Vache qui Rue Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne (39), Le Théâtre de L'Unité à Audincourt, L'Espace périphérique (Ville de paris, La Villette), la Transverse à Corbigny et les Z'accros d'ma rue à Nevers.

Le collectif Projet D est conventionné par la DRAC Bourgogne Franche-Comté

CONTACTS

Projet D : projetd@sindominio.net

Technique : Coline Ménard

06 33 75 80 41 - coline-menard@wanadoo.fr

Diffusion : Claire Novelli

06 63 82 83 44 - diff.projetd@sindominio.net

Administration et Production : Noémie Dorchies

06 86 45 62 87 - coordination.projetd@sindominio.net

>Plus d'infos, c'est par ici<



BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

Livres

Dona Haraway : Vivre avec le trouble, Le manifeste d'un cyborg

Phillipe K dick : A rebrousse temps

Vinciane Despret : Autobiographie d'un poulpe

Ursula Le Guin : Le nom du monde est forêt

Gabriel Garcia Marquez : Cent ans de solitude

Tom Robbins : Jambes fluettes, etc

Sandra Lucbert: Personne ne sort les fusils